

20 – 26 décembre 08

## DANSE

## AFRO, BEAU ET DÈMENT

« Tous ensemble » (« Umoja », en zoulou) ? C'est le programme de ce spectacle euphorisant qui passe en « revue » l'histoire artistique de l'Afrique du Sud. Repérage dans le répertoire des danses de ce pays portées par l'énergie de 35 jeunes artistes issus des anciens quartiers de Soweto...

**Tradi** La venda snake dance ou danse du python. Toutes les femmes du village se déhanchent au rythme du tambour domba ; à la fin, l'aïeule examinera la virginité des jeunes filles.

**Sociale** Le gumboot dancing, la danse des bottes en caoutchouc, vient du fond de la mine où les mineurs, enchaînés dans le noir avec interdiction de parler, mettent au point un code pour communiquer en frappant leurs bottes, leurs chaînes et l'eau.

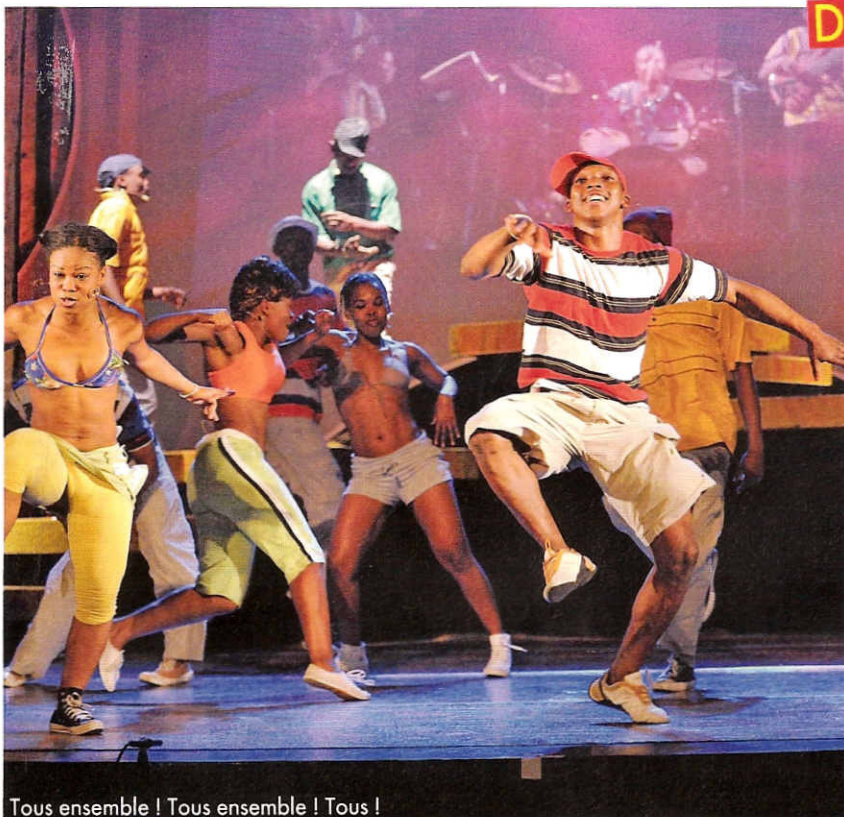
**Militante** Les tin can girls. Le sida faisant des ravages, des lycéennes en jupe plissée décident de se produire sur scène pour mobiliser la population, et chantent, dansent en jouant des percussions sur des canettes de soda.

**Libérée** Le kwaito. Premier style musical post-apartheid, il mixe funk, hip-hop, R'n'B et house sur des paroles sexuellement explicites... et les chorégraphies ne sont pas en reste.

Une explosion symbole pour les jeunes Sud-Africains noirs.

LAURENT GOMARRE

■ « Umoja », aux Folies Bergère, Paris-9<sup>e</sup>. Jusqu'au 4 janvier 2009.



Tous ensemble ! Tous ensemble ! Tous !